

Classi: SECONDE

Disciplina: ARTE ED IMMAGINE

Traguardi di Competenza (indicazioni 2012)

L'alunno:

- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

U.D.A. n° 0

Titolo : L'accoglienza, la conoscenza di sé; Conoscere se stessi, gli altri e il nuovo ambiente scolastico; Conoscere le regole; Conoscere gli strumenti di lavoro

Tempi: SETTEMBRE

Competenza chiave : • competenza sociale e civica • Imparare ad imparare.

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> ● esplorare la conoscenza di sé e degli altri ● Dimostrare le conoscenze e le abilità possedute. ● mostrare le conoscenze e le abilità possedute

I.C. “ R. Nicodemi – Fisciano Calvanico – Programmazione Scuola Secondaria-

	<ul style="list-style-type: none"> osservare le regole, rispettare gli altri e l'ambiente scolastico
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	
Contenuti : L'accoglienza, la conoscenza di se'; Conoscere se stessi, gli altri e il nuovo ambiente scolastico; Conoscere le regole; L'Abilità : • mostra le conoscenze e le abilità possedute • osserva le regole, rispetta gli altri e l'ambiente scolastico	
Metodologie • Lavoro individualizzato • Lezione interattiva; • Discussione guidata • Brainstorming	
Strumenti • LIM • Quaderno appunti di lavoro	
Verifica e valutazione Per la valutazione si fa riferimento al fascicolo della valutazione d'Istituto.	
U.D.A. n° 1-2 Titolo : 1) LO SPAZIO E LA RAPPRESENTAZIONE 3D : SUPERAMENTO DEGLI STEREOTIPI 2) DALL'ARTE PALEOCRISTIANA ALL'ARTE ROMANICA	
Tempi: OTTOBRE	
Competenza chiave: • competenza sociale e civica • Imparare ad imparare.; • Consapevolezza ed espressione culturale • Competenza digitale	
Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire la capacità di esprimersi e comunicare l'esperienza del mondo e di sé attraverso la conoscenza e l'uso del linguaggio visuale, del processo della comunicazione e delle leggi della percezione visiva. Approfondire la capacità di usare strumenti, materiali e tecniche espressive Conoscere le diverse modalità espressive delle varie tecniche e dei codici formali Conoscere e utilizzare gli indici di profondità ed saper interpretare lo spazio. Superamento degli stereotipi

I.C. “ R. Nicodemi – Fisciano Calvanico – Programmazione Scuola Secondaria-

<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini per individuarne la funzione espressiva e comunicativa. • Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Migliorare la capacità di osservare, descrivere e riprodurre gli elementi della realtà tridimensionale
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi costitutivi delle cattedrali romaniche e le motivazioni religiose. • Conoscere i caratteri e le funzioni delle arti studiate
<p>Contenuti LO SPAZIO E LA RAPPRESENTAZIONE 3D : SUPERAMENTO DEGLI STEREOTIPI DALL’ARTE PALEOCRISTIANA ALL’ARTE ROMANICA</p> <p>Abilità : •riconosce e sa applicare regole compositive con funzione espressiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • individua le diverse modalità di rappresentazione dello spazio usate dagli artisti. • riconosce le immagini dell’arte romanica e i suoi contenuti iconografici. •comprende l’influenza della religione e dell’arte Romana nello sviluppo artistico dell’Arte Romanica •acquisisce una terminologia specifica e appropriata •rappresenta un’abitazione in maniera realistica superando gli stereotipi 	
<p>Metodologie • Lavoro individualizzato • Lezione interattiva; • Discussione guidata • Brainstorming</p>	
<p>Strumenti • LIM • Libro di testo • Quaderno appunti di lavoro</p>	
<p>Verifica e valutazione Per la valutazione si fa riferimento al fascicolo della valutazione d’Istituto.</p>	
<p>U.D.A. n° 3-4-5 Titolo : 3) RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA 4) LA SCULTURA A TUTTO TONDO CON TECNICA MODELLAZIONE 5) DALL'ARTE GOTICA ALL'ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO</p> <p>Tempi: NOVEMBRE-DICEMBRE</p>	
<p>Competenza chiave: • competenza sociale e civica •Imparare ad imparare. • Consapevolezza ed espressione culturale •Competenza digitale</p>	
<p>Nuclei tematici</p>	<p>Obiettivi di apprendimento</p>

I.C. “ R. Nicodemi – Fisciano Calvanico – Programmazione Scuola Secondaria-

<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire la capacità di esprimersi e comunicare l’esperienza del mondo e di sé attraverso la conoscenza e l’uso del linguaggio visuale, del processo della comunicazione e delle leggi della percezione visiva. • Approfondire la capacità di osservazione e lettura della realtà; • Approfondire la capacità di usare strumenti, materiali e tecniche espressive • Manipolare materiali di vario tipo per produrre forme semplici con tecnica della modellazione das
<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini per individuarne la funzione espressiva e comunicativa. • Osservare e descrivere, con la terminologia specifica, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Conoscere le proporzioni del corpo umano
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le testimonianze artistiche dall’arte Gotica al Primo Rinascimento • Conoscere i caratteri e le funzioni dell’arte delle civiltà studiate • Approfondire l’approccio al patrimonio culturale e artistico; • Comprendere il valore peculiare e distintivo dell’ opera d’arte e del contesto in cui viene prodotta, distinguendone generi e forme, individuando le linee fondamentali del suo sviluppo storico-artistico • Ricostruire la storia della Natività anche attraverso le opere d’arte. • Comprendere il significato autentico e profondo del Natale
<p>Contenuti RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA ; LA SCULTURA A TUTTO TONDO CON TECNICA MODELLAZIONE; DALL’ARTE GOTICA ALL’ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO</p> <p>Abilità •Realizza un elaborato sfruttando le possibilità espressivo creative delle tecniche grafiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Riconosce le immagini dell’arte, leggere un documento d’arte e i suoi contenuti iconografici •Acquisisce una terminologia specifica e appropriata •Rappresenta il corpo umano partendo dal canone di Policleto •Realizza una piccola scultura a tutto tondo (pastore per presepe) con la tecnica della modellazione realizzata con das e armatura in ferro •Comprende l’influenza della religione nello sviluppo artistico dell’Arte Gotica e la riscoperta dell’uomo e del mondo classico nell’Arte del Rinascimento 	
<p>Metodologie • Lavoro individualizzato • Lezione interattiva; • Discussione guidata • Brainstorming</p>	
<p>Strumenti • LIM • Libro di testo • Quaderno appunti di lavoro</p>	

Verifica e valutazione

Per la valutazione si fa riferimento al fascicolo della valutazione d’Istituto.

U.D.A. n° 6-7-8 Titolo : 6) LA COMPOSIZIONE; LO SPAZIO: IL VOLUME E LA TECNICA DEL CHIAROSCURO 7) RAPPRESENTAZIONE DEL VOLTO; LA MASCHERA 8) ARTE RINASCIMENTALE

Tempi: GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO

Competenza chiave: • competenza sociale e civica • Imparare ad imparare.; • Consapevolezza ed espressione culturale • Competenza digitale

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la capacità di esprimersi e comunicare l’esperienza del mondo e di sé attraverso la conoscenza e l’uso del linguaggio visuale, del processo della comunicazione e delle leggi della percezione visiva. • Approfondire la capacità di usare strumenti, materiali e tecniche espressive
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e lettura della realtà e dello spazio; • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini per individuarne la funzione espressiva e comunicativa. • Acquisire il concetto di composizione e descrivere la struttura compositiva di un’immagine; • Osservare e descrivere, con la terminologia specifica, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Acquisire la conoscenza delle proporzioni del volto umano e la rappresentazione dei suoi elementi.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le testimonianze artistiche dall’arte Rinascimentale • Conoscere i caratteri e le funzioni dell’arte delle civiltà studiate • Riconoscere lo stile e i protagonisti dell’arte del Rinascimento e la riscoperta dell’uomo e del mondo classico; • Comprendere il valore peculiare e distintivo dell’ opera d’arte e del contesto in cui viene prodotta, distinguendone generi e forme, individuando le linee fondamentali del suo sviluppo storico-artistico

Contenuti LA COMPOSIZIONE; LO SPAZIO: IL VOLUME E LA TECNICA DEL CHIAROSCURO ; RAPPRESENTAZIONE DEL VOLTO; LA MASCHERA; ARTE RINASCIMENTALE

Abilità •Realizza una natura morta con tecnica del chiaroscuro ;
•Riconosce e sa applicare le regole compositive con funzione espressiva.

I.C. “ R. Nicodemi – Fisciano Calvanico – Programmazione Scuola Secondaria-

<ul style="list-style-type: none"> • Osserva, descrive e riproduce gli elementi della realtà tridimensionale; • Sa rappresentare il volto umano e la maschera (di carnevale); • Individua le diverse modalità di rappresentazione dello spazio usate dagli artisti; • Coglie il legame tra gli sviluppi dell'arte e la cultura del tempo in una società in trasformazione; • Riconosce le immagini dell'arte, legge un documento d'arte e i suoi contenuti iconografici. • Acquisisce una terminologia specifica e appropriata • Sa realizzare una maschera • Sa applicare un metodo di osservazione dettagliato dei vari aspetti della realtà umana • Sa riconoscere e catalogare gli ordini architettonici dell'arte greca • Sa riconoscere le immagini dell'arte, legge un documento d'arte e i suoi contenuti iconografici. 	
Metodologie • Lavoro individualizzato • Lezione interattiva; • Discussione guidata • Brainstorming	
Strumenti • LIM • Libro di testo • Quaderno appunti di lavoro	
Verifica e valutazione Per la valutazione si fa riferimento al fascicolo della valutazione d'Istituto.	
U.D.A. n° 9-10 Titolo : 9) LA PROSPETTIVA 10) DALL'ARTE RINASCIMENTALE ALL'ARTE BAROCCA Tempi: APRILE-MAGGIO	
Competenza chiave: • competenza sociale e civica • Imparare ad imparare.; • Consapevolezza ed espressione culturale • Competenza digitale	
Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il metodo di rappresentazione della prospettiva
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne la funzione espressiva e comunicativa. • Osservare e descrivere, con la terminologia specifica, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

I.C. “ R. Nicodemi – Fisciano Calvanico – Programmazione Scuola Secondaria-

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le testimonianze artistiche dall'arte Rinascimentale all'arte Barocca• Conoscere i caratteri e le funzioni dell'arte delle civiltà studiate• Comprendere il valore peculiare e distintivo dell' opera d'arte e del contesto in cui viene prodotta, distinguendone generi e forme, individuando le linee fondamentali del suo sviluppo storico-artistico• Comprendere le motivazioni religiose alla base della nascita dell'Arte Barocca• Conoscere le caratteristiche, i protagonisti e le opere più significative del Seicento e del settecento;
Contenuti LA PROSPETTIVA; DALL'ARTE RINASCIMENTALE ALL'ARTE BAROCCA Abilità <ul style="list-style-type: none">• Individua le diverse modalità di rappresentazione dello spazio usate dagli artisti;• Esegue la tecnica della prospettiva centrale di una stanza;• Applica le regole della rappresentazione prospettica in maniera personale quale metodo di conoscenza e rappresentazione della realtà tridimensionale• Comprende l'influenza della religione nello sviluppo dell'Arte Barocca• Distingue le principali espressioni artistiche del Seicento e del Settecento e fa gli opportuni raffronti• Riconosce le immagini dell'arte, legge un documento d'arte e i suoi contenuti iconografici.• Apprezza e rispetta l'arte e le tradizioni locali.	
Metodologie <ul style="list-style-type: none">• Lavoro individualizzato• Lezione interattiva;• Discussione guidata• Brainstorming	
Strumenti <ul style="list-style-type: none">• LIM• Libro di testo• Quaderno appunti di lavoro	
Verifica e valutazione Per la valutazione si fa riferimento al fascicolo della valutazione d'Istituto.	